















## دراسة جديدة تطالب بضرورة الاهتمام بمسرح الطفل

تزايد الاهتمام العالمي بمسرح الطفل منذ القرن الثامن عشر، وتخصص بعض كتاب المسرحيات في كتابة نصوص خاصة بالطفل فضلاً عن إنشاء قاعات خاصة لعرض تلك المسرحيات ومنذ تلك الفترة وعالم الحضارة يضطلع من اهتمامه بكل ما يقدم للأطفال من مسرحيات ومما هو جدير بالذكر أنه ما من مدينة أمريكية واحدة بغير مسرح متخصص للطفل كما أن عدد مسارح الأطفال في الاتحاد السوفياتي يستحوذ على ٢٥ ٪ من مجموع مسارح الدولة ويمتلك ٢٠٠ مسرح بجانب ما يزيد على ٢٥٠ مسرحاً للعرش وهناك مسرح برلين الذي يشاهده سنوياً نحو ربع مليون طفل ويعتبر الاتحاد السوفياتي مسرح الأطفال في باريس مؤسسة ثقافية وحضارية عالمية تتوافر فيه فرصة تبادل الخبرات والمعلومات فيما يخص الطفل ومسرحه.

اما في مصر فقد ظهر أول اهتمام لربيع المسرح بالأطفال في سنة ١٩٦٧ عندما أنشأت وزارة المعارف العمومية تفتيش المسرح المدرسي لكن هذا المسرح ظل بمثابة جمعية تمثل داخل بعض المدارس لا يتعدى نشاطها غير إغادة عدد قليل من الطلاب حين يتأتى لهم تقديم حفل في نهاية العام.

وفي دراسة قامت بها المجالس القومية المتخصصة تحت إشراف د. عبدالقادر حاتم عن سياسة النصوص بمسرح الطفل ثبت أن أول تجربة حقيقية لمسرح

الاطفال في مصر هي قيام وزارة الإرشاد القومي في سنة ١٩٦٤ بإنشاء شعبتين لمسرح الأطفال أحدهما بالقاهرة والأخرى بالإسكندرية وبعد ذلك تأسست هيئة الإذاعة والتلفزيون هذا المسرح حتى تمكن من ممارسة نشاطه بتقديم أعمال مؤلفة أو مكتوبة أو مترجمة حتى

توفي في موسم ١٩٦٧/١٩٦٨ ثم عاد مرة أخرى في فبراير سنة ١٩٦٩ تحت إشراف وزارة الثقافة.

وبإنشاء مسرح الأطفال الملحق بدار الأوبرا المصرية.

ولما كان الطفل باعياً للمستقبل صاحب دور رئيسي في تحديد مستقبل الفن المسرحي بل ومستقبل أوجه حياة

البلد الأخرى بات من الضروري تصاهر كل الجهود المعنية لتحقيق الخطوات الإيجابية للمسرح بصفة خاصة وأن يتم الجمع بين تربية الأطفال الفنية وتنويعها بالثقافة المسرحية الرشيدة حتى يهيئ المستقبل لمرحبه أرقى ذوقاً وأكثر وعياً وانفتح ثورية وإبداعاً

إسهاماً في الحركة المسرحية وعلى ضوء هذه الدراسة ومدار حولها من مناقشات ودراسات متعمقة من تقارير المجلس في ذلك السبيل من شأنه أن توضح

بعد توصيات منها إنشاء مركز قومي خاص بمسرح الطفل في ضوء يسمح لمرحبه الانضمام إلى الاتحاد الدول لمسرح الكبار والصغار.

أدراج عنصر مسرحية الطفل في التقدم لبل كافة جوائز الدولة بانواعها وفي منح التفرع المسرحي من فتح أبواب الترفي لفتاني مسرح الطفل والعراش إلى الحد المستويات.

أن يهتم التلفزيون سنوياً جزءاً من ميزانيته لتأنيج عدد من مسرحيات الأطفال وأن يخصص للعرض برنامجاً ثابتاً بعنوان مسرح الطفولة ضمن برامج الأطفال.

نادى خاص بأسبوع لربات البيوت وطلبات الجملة أسبوع من موسى بولس

أول نادى لربات البيوت افتتح مؤخراً بالولاية، يضم النادي أيضاً طلبة الجامعة، ويقوم ببحث مشكلات خاصة بالمرحبات منهن، كما يقوم النادي بتدريب الطالبات وربات البيوت من التفصيل، وشغل الكريمة والكفالة، بالإضافة إلى كيفية عمل الطوى بانواعها وطرحها وبالشكك الجملة، كذلك المربيات والوجبات الخفيفة.

١ - ما اسم المدينة التي تم فتحها عن طريق خدعة اختبأ فيها المحاربون داخل حصن خشبي؟

٢ - ما هي الحركة التي قتل فيها القائد البحري الإنجليزي تلسون بعد أن دمر أسطول نابليون الفرنسي؟

٣ - متى تم استخدام الفخاز السامة لأول مرة في التاريخ؟

٤ - ما هي الحالة التي أدت إلى دخول الولايات المتحدة الأمريكية الحرب العالمية الثانية؟

٥ - ما اسم السجن الذي كان سقوطه في أيدي الثوار بداية للثورة الفرنسية؟

٦ - الإجابات بغير ترتيب: ١ - (الاستيل ج - طراوة د - الطرف الأغر (تراجلار) هـ - غارة الطلرات اليابانية على ميناء بيبيل هاربر - انظر الجد للملقوب

٢ - (٢) - (٣) - (٤) - (٥) - (٦) - (٧) - (٨) - (٩) - (١٠) - (١١) - (١٢) - (١٣) - (١٤) - (١٥) - (١٦) - (١٧) - (١٨) - (١٩) - (٢٠) - (٢١) - (٢٢) - (٢٣) - (٢٤) - (٢٥) - (٢٦) - (٢٧) - (٢٨) - (٢٩) - (٣٠) - (٣١) - (٣٢) - (٣٣) - (٣٤) - (٣٥) - (٣٦) - (٣٧) - (٣٨) - (٣٩) - (٤٠) - (٤١) - (٤٢) - (٤٣) - (٤٤) - (٤٥) - (٤٦) - (٤٧) - (٤٨) - (٤٩) - (٥٠) - (٥١) - (٥٢) - (٥٣) - (٥٤) - (٥٥) - (٥٦) - (٥٧) - (٥٨) - (٥٩) - (٦٠) - (٦١) - (٦٢) - (٦٣) - (٦٤) - (٦٥) - (٦٦) - (٦٧) - (٦٨) - (٦٩) - (٧٠) - (٧١) - (٧٢) - (٧٣) - (٧٤) - (٧٥) - (٧٦) - (٧٧) - (٧٨) - (٧٩) - (٨٠) - (٨١) - (٨٢) - (٨٣) - (٨٤) - (٨٥) - (٨٦) - (٨٧) - (٨٨) - (٨٩) - (٩٠) - (٩١) - (٩٢) - (٩٣) - (٩٤) - (٩٥) - (٩٦) - (٩٧) - (٩٨) - (٩٩) - (١٠٠) - (١٠١) - (١٠٢) - (١٠٣) - (١٠٤) - (١٠٥) - (١٠٦) - (١٠٧) - (١٠٨) - (١٠٩) - (١١٠) - (١١١) - (١١٢) - (١١٣) - (١١٤) - (١١٥) - (١١٦) - (١١٧) - (١١٨) - (١١٩) - (١٢٠) - (١٢١) - (١٢٢) - (١٢٣) - (١٢٤) - (١٢٥) - (١٢٦) - (١٢٧) - (١٢٨) - (١٢٩) - (١٣٠) - (١٣١) - (١٣٢) - (١٣٣) - (١٣٤) - (١٣٥) - (١٣٦) - (١٣٧) - (١٣٨) - (١٣٩) - (١٤٠) - (١٤١) - (١٤٢) - (١٤٣) - (١٤٤) - (١٤٥) - (١٤٦) - (١٤٧) - (١٤٨) - (١٤٩) - (١٥٠) - (١٥١) - (١٥٢) - (١٥٣) - (١٥٤) - (١٥٥) - (١٥٦) - (١٥٧) - (١٥٨) - (١٥٩) - (١٦٠) - (١٦١) - (١٦٢) - (١٦٣) - (١٦٤) - (١٦٥) - (١٦٦) - (١٦٧) - (١٦٨) - (١٦٩) - (١٧٠) - (١٧١) - (١٧٢) - (١٧٣) - (١٧٤) - (١٧٥) - (١٧٦) - (١٧٧) - (١٧٨) - (١٧٩) - (١٨٠) - (١٨١) - (١٨٢) - (١٨٣) - (١٨٤) - (١٨٥) - (١٨٦) - (١٨٧) - (١٨٨) - (١٨٩) - (١٩٠) - (١٩١) - (١٩٢) - (١٩٣) - (١٩٤) - (١٩٥) - (١٩٦) - (١٩٧) - (١٩٨) - (١٩٩) - (٢٠٠) - (٢٠١) - (٢٠٢) - (٢٠٣) - (٢٠٤) - (٢٠٥) - (٢٠٦) - (٢٠٧) - (٢٠٨) - (٢٠٩) - (٢١٠) - (٢١١) - (٢١٢) - (٢١٣) - (٢١٤) - (٢١٥) - (٢١٦) - (٢١٧) - (٢١٨) - (٢١٩) - (٢٢٠) - (٢٢١) - (٢٢٢) - (٢٢٣) - (٢٢٤) - (٢٢٥) - (٢٢٦) - (٢٢٧) - (٢٢٨) - (٢٢٩) - (٢٣٠) - (٢٣١) - (٢٣٢) - (٢٣٣) - (٢٣٤) - (٢٣٥) - (٢٣٦) - (٢٣٧) - (٢٣٨) - (٢٣٩) - (٢٤٠) - (٢٤١) - (٢٤٢) - (٢٤٣) - (٢٤٤) - (٢٤٥) - (٢٤٦) - (٢٤٧) - (٢٤٨) - (٢٤٩) - (٢٥٠) - (٢٥١) - (٢٥٢) - (٢٥٣) - (٢٥٤) - (٢٥٥) - (٢٥٦) - (٢٥٧) - (٢٥٨) - (٢٥٩) - (٢٦٠) - (٢٦١) - (٢٦٢) - (٢٦٣) - (٢٦٤) - (٢٦٥) - (٢٦٦) - (٢٦٧) - (٢٦٨) - (٢٦٩) - (٢٧٠) - (٢٧١) - (٢٧٢) - (٢٧٣) - (٢٧٤) - (٢٧٥) - (٢٧٦) - (٢٧٧) - (٢٧٨) - (٢٧٩) - (٢٨٠) - (٢٨١) - (٢٨٢) - (٢٨٣) - (٢٨٤) - (٢٨٥) - (٢٨٦) - (٢٨٧) - (٢٨٨) - (٢٨٩) - (٢٩٠) - (٢٩١) - (٢٩٢) - (٢٩٣) - (٢٩٤) - (٢٩٥) - (٢٩٦) - (٢٩٧) - (٢٩٨) - (٢٩٩) - (٣٠٠) - (٣٠١) - (٣٠٢) - (٣٠٣) - (٣٠٤) - (٣٠٥) - (٣٠٦) - (٣٠٧) - (٣٠٨) - (٣٠٩) - (٣١٠) - (٣١١) - (٣١٢) - (٣١٣) - (٣١٤) - (٣١٥) - (٣١٦) - (٣١٧) - (٣١٨) - (٣١٩) - (٣٢٠) - (٣٢١) - (٣٢٢) - (٣٢٣) - (٣٢٤) - (٣٢٥) - (٣٢٦) - (٣٢٧) - (٣٢٨) - (٣٢٩) - (٣٣٠) - (٣٣١) - (٣٣٢) - (٣٣٣) - (٣٣٤) - (٣٣٥) - (٣٣٦) - (٣٣٧) - (٣٣٨) - (٣٣٩) - (٣٤٠) - (٣٤١) - (٣٤٢) - (٣٤٣) - (٣٤٤) - (٣٤٥) - (٣٤٦) - (٣٤٧) - (٣٤٨) - (٣٤٩) - (٣٥٠) - (٣٥١) - (٣٥٢) - (٣٥٣) - (٣٥٤) - (٣٥٥) - (٣٥٦) - (٣٥٧) - (٣٥٨) - (٣٥٩) - (٣٦٠) - (٣٦١) - (٣٦٢) - (٣٦٣) - (٣٦٤) - (٣٦٥) - (٣٦٦) - (٣٦٧) - (٣٦٨) - (٣٦٩) - (٣٧٠) - (٣٧١) - (٣٧٢) - (٣٧٣) - (٣٧٤) - (٣٧٥) - (٣٧٦) - (٣٧٧) - (٣٧٨) - (٣٧٩) - (٣٨٠) - (٣٨١) - (٣٨٢) - (٣٨٣) - (٣٨٤) - (٣٨٥) - (٣٨٦) - (٣٨٧) - (٣٨٨) - (٣٨٩) - (٣٩٠) - (٣٩١) - (٣٩٢) - (٣٩٣) - (٣٩٤) - (٣٩٥) - (٣٩٦) - (٣٩٧) - (٣٩٨) - (٣٩٩) - (٤٠٠) - (٤٠١) - (٤٠٢) - (٤٠٣) - (٤٠٤) - (٤٠٥) - (٤٠٦) - (٤٠٧) - (٤٠٨) - (٤٠٩) - (٤١٠) - (٤١١) - (٤١٢) - (٤١٣) - (٤١٤) - (٤١٥) - (٤١٦) - (٤١٧) - (٤١٨) - (٤١٩) - (٤٢٠) - (٤٢١) - (٤٢٢) - (٤٢٣) - (٤٢٤) - (٤٢٥) - (٤٢٦) - (٤٢٧) - (٤٢٨) - (٤٢٩) - (٤٣٠) - (٤٣١) - (٤٣٢) - (٤٣٣) - (٤٣٤) - (٤٣٥) - (٤٣٦) - (٤٣٧) - (٤٣٨) - (٤٣٩) - (٤٤٠) - (٤٤١) - (٤٤٢) - (٤٤٣) - (٤٤٤) - (٤٤٥) - (٤٤٦) - (٤٤٧) - (٤٤٨) - (٤٤٩) - (٤٥٠) - (٤٥١) - (٤٥٢) - (٤٥٣) - (٤٥٤) - (٤٥٥) - (٤٥٦) - (٤٥٧) - (٤٥٨) - (٤٥٩) - (٤٦٠) - (٤٦١) - (٤٦٢) - (٤٦٣) - (٤٦٤) - (٤٦٥) - (٤٦٦) - (٤٦٧) - (٤٦٨) - (٤٦٩) - (٤٧٠) - (٤٧١) - (٤٧٢) - (٤٧٣) - (٤٧٤) - (٤٧٥) - (٤٧٦) - (٤٧٧) - (٤٧٨) - (٤٧٩) - (٤٨٠) - (٤٨١) - (٤٨٢) - (٤٨٣) - (٤٨٤) - (٤٨٥) - (٤٨٦) - (٤٨٧) - (٤٨٨) - (٤٨٩) - (٤٩٠) - (٤٩١) - (٤٩٢) - (٤٩٣) - (٤٩٤) - (٤٩٥) - (٤٩٦) - (٤٩٧) - (٤٩٨) - (٤٩٩) - (٥٠٠) - (٥٠١) - (٥٠٢) - (٥٠٣) - (٥٠٤) - (٥٠٥) - (٥٠٦) - (٥٠٧) - (٥٠٨) - (٥٠٩) - (٥١٠) - (٥١١) - (٥١٢) - (٥١٣) - (٥١٤) - (٥١٥) - (٥١٦) - (٥١٧) - (٥١٨) - (٥١٩) - (٥٢٠) - (٥٢١) - (٥٢٢) - (٥٢٣) - (٥٢٤) - (٥٢٥) - (٥٢٦) - (٥٢٧) - (٥٢٨) - (٥٢٩) - (٥٣٠) - (٥٣١) - (٥٣٢) - (٥٣٣) - (٥٣٤) - (٥٣٥) - (٥٣٦) - (٥٣٧) - (٥٣٨) - (٥٣٩) - (٥٤٠) - (٥٤١) - (٥٤٢) - (٥٤٣) - (٥٤٤) - (٥٤٥) - (٥٤٦) - (٥٤٧) - (٥٤٨) - (٥٤٩) - (٥٥٠) - (٥٥١) - (٥٥٢) - (٥٥٣) - (٥٥٤) - (٥٥٥) - (٥٥٦) - (٥٥٧) - (٥٥٨) - (٥٥٩) - (٥٦٠) - (٥٦١) - (٥٦٢) - (٥٦٣) - (٥٦٤) - (٥٦٥) - (٥٦٦) - (٥٦٧) - (٥٦٨) - (٥٦٩) - (٥٧٠) - (٥٧١) - (٥٧٢) - (٥٧٣) - (٥٧٤) - (٥٧٥) - (٥٧٦) - (٥٧٧) - (٥٧٨) - (٥٧٩) - (٥٨٠) - (٥٨١) - (٥٨٢) - (٥٨٣) - (٥٨٤) - (٥٨٥) - (٥٨٦) - (٥٨٧) - (٥٨٨) - (٥٨٩) - (٥٩٠) - (٥٩١) - (٥٩٢) - (٥٩٣) - (٥٩٤) - (٥٩٥) - (٥٩٦) - (٥٩٧) - (٥٩٨) - (٥٩٩) - (٦٠٠) - (٦٠١) - (٦٠٢) - (٦٠٣) - (٦٠٤) - (٦٠٥) - (٦٠٦) - (٦٠٧) - (٦٠٨) - (٦٠٩) - (٦١٠) - (٦١١) - (٦١٢) - (٦١٣) - (٦١٤) - (٦١٥) - (٦١٦) - (٦١٧) - (٦١٨) - (٦١٩) - (٦٢٠) - (٦٢١) - (٦٢٢) - (٦٢٣) - (٦٢٤) - (٦٢٥) - (٦٢٦) - (٦٢٧) - (٦٢٨) - (٦٢٩) - (٦٣٠) - (٦٣١) - (٦٣٢) - (٦٣٣) - (٦٣٤) - (٦٣٥) - (٦٣٦) - (٦٣٧) - (٦٣٨) - (٦٣٩) - (٦٤٠) - (٦٤١) - (٦٤٢) - (٦٤٣) - (٦٤٤) - (٦٤٥) - (٦٤٦) - (٦٤٧) - (٦٤٨) - (٦٤٩) - (٦٥٠) - (٦٥١) - (٦٥٢) - (٦٥٣) - (٦٥٤) - (٦٥٥) - (٦٥٦) - (٦٥٧) - (٦٥٨) - (٦٥٩) - (٦٦٠) - (٦٦١) - (٦٦٢) - (٦٦٣) - (٦٦٤) - (٦٦٥) - (٦٦٦) - (٦٦٧) - (٦٦٨) - (٦٦٩) - (٦٧٠) - (٦٧١) - (٦٧٢) - (٦٧٣) - (٦٧٤) - (٦٧٥) - (٦٧٦) - (٦٧٧) - (٦٧٨) - (٦٧٩) - (٦٨٠) - (٦٨١) - (٦٨٢) - (٦٨٣) - (٦٨٤) - (٦٨٥) - (٦٨٦) - (٦٨٧) - (٦٨٨) - (٦٨٩) - (٦٩٠) - (٦٩١) - (٦٩٢) - (٦٩٣) - (٦٩٤) - (٦٩٥) - (٦٩٦) - (٦٩٧) - (٦٩٨) - (٦٩٩) - (٧٠٠) - (٧٠١) - (٧٠٢) - (٧٠٣) - (٧٠٤) - (٧٠٥) - (٧٠٦) - (٧٠٧) - (٧٠٨) - (٧٠٩) - (٧١٠) - (٧١١) - (٧١٢) - (٧١٣) - (٧١٤) - (٧١٥) - (٧١٦) - (٧١٧) - (٧١٨) - (٧١٩) - (٧٢٠) - (٧٢١) - (٧٢٢) - (٧٢٣) - (٧٢٤) - (٧٢٥) - (٧٢٦) - (٧٢٧) - (٧٢٨) - (٧٢٩) - (٧٣٠) - (٧٣١) - (٧٣٢) - (٧٣٣) - (٧٣٤) - (٧٣٥) - (٧٣٦) - (٧٣٧) - (٧٣٨) - (٧٣٩) - (٧٤٠) - (٧٤١) - (٧٤٢) - (٧٤٣) - (٧٤٤) - (٧٤٥) - (٧٤٦) - (٧٤٧) - (٧٤٨) - (٧٤٩) - (٧٥٠) - (٧٥١) - (٧٥٢) - (٧٥٣) - (٧٥٤) - (٧٥٥) - (٧٥٦) - (٧٥٧) - (٧٥٨) - (٧٥٩) - (٧٦٠) - (٧٦١) - (٧٦٢) - (٧٦٣) - (٧٦٤) - (٧٦٥) - (٧٦٦) - (٧٦٧) - (٧٦٨) - (٧٦٩) - (٧٧٠) - (٧٧١) - (٧٧٢) - (٧٧٣) - (٧٧٤) - (٧٧٥) - (٧٧٦) - (٧٧٧) - (٧٧٨) - (٧٧٩) - (٧٨٠) - (٧٨١) - (٧٨٢) - (٧٨٣) - (٧٨٤) - (٧٨٥) - (٧٨٦) - (٧٨٧) - (٧٨٨) - (٧٨٩) - (٧٩٠) - (٧٩١) - (٧٩٢) - (٧٩٣) - (٧٩٤) - (٧٩٥) - (٧٩٦) - (٧٩٧) - (٧٩٨) - (٧٩٩) - (٨٠٠) - (٨٠١) - (٨٠٢) - (٨٠٣) - (٨٠٤) - (٨٠٥) - (٨٠٦) - (٨٠٧) - (٨٠٨) - (٨٠٩) - (٨١٠) - (٨١١) - (٨١٢) - (٨١٣) - (٨١٤) - (٨١٥) - (٨١٦) - (٨١٧) - (٨١٨) - (٨١٩) - (٨٢٠) - (٨٢١) - (٨٢٢) - (٨٢٣) - (٨٢٤) - (٨٢٥) - (٨٢٦) - (٨٢٧) - (٨٢٨) - (٨٢٩) - (٨٣٠) - (٨٣١) - (٨٣٢) - (٨٣٣) - (٨٣٤) - (٨٣٥) - (٨٣٦) - (٨٣٧) - (٨٣٨) - (٨٣٩) - (٨٤٠) - (٨٤١) - (٨٤٢) - (٨٤٣) - (٨٤٤) - (٨٤٥) - (٨٤٦) - (٨٤٧) - (٨٤٨) - (٨٤٩) - (٨٥٠) - (٨٥١) - (٨٥٢) - (٨٥٣) - (٨٥٤) - (٨٥٥) - (٨٥٦) - (٨٥٧) - (٨٥٨) - (٨٥٩) - (٨٦٠) - (٨٦١) - (٨٦٢) - (٨٦٣) - (٨٦٤) - (٨٦٥) - (٨٦٦) - (٨٦٧) - (٨٦٨) - (٨٦٩) - (٨٧٠) - (٨٧١) - (٨٧٢) - (٨٧٣) - (٨٧٤) - (٨٧٥) - (٨٧٦) - (٨٧٧) - (٨٧٨) - (٨٧٩) - (٨٨٠) - (٨٨١) - (٨٨٢) - (٨٨٣) - (٨٨٤) - (٨٨٥) - (٨٨٦) - (٨٨٧) - (٨٨٨) - (٨٨٩) - (٨٩٠) - (٨٩١) - (٨٩٢) - (٨٩٣) - (٨٩٤) - (٨٩٥) - (٨٩٦) - (٨٩٧) - (٨٩٨) - (٨٩٩) - (٩٠٠) - (٩٠١) - (٩٠٢) - (٩٠٣) - (٩٠٤) - (٩٠٥) - (٩٠٦) - (٩٠٧) - (٩٠٨) - (٩٠٩) - (٩١٠) - (٩١١) - (٩١٢) - (٩١٣) - (٩١٤) - (٩١٥) - (٩١٦) - (٩١٧) - (٩١٨) - (٩١٩) - (٩٢٠) - (٩٢١) - (٩٢٢) - (٩٢٣) - (٩٢٤) - (٩٢٥) - (٩٢٦) - (٩٢٧) - (٩٢٨) - (٩٢٩) - (٩٣٠) - (٩٣١) - (٩٣٢) - (٩٣٣) - (٩٣٤) - (٩٣٥) - (٩٣٦) - (٩٣٧) - (٩٣٨) - (٩٣٩) - (٩٤٠) - (٩٤١) - (٩٤٢) - (٩٤٣) - (٩٤٤) - (٩٤٥) - (٩٤٦) - (٩٤٧) - (٩٤٨) - (٩٤٩) - (٩٥٠) - (٩٥١) - (٩٥٢) - (٩٥٣) - (٩٥٤) - (٩٥٥) - (٩٥٦) - (٩٥٧) - (٩٥٨) - (٩٥٩) - (٩٦٠) - (٩٦١) - (٩٦٢) - (٩٦٣) - (٩٦٤) - (٩٦٥) - (٩٦٦) - (٩٦٧) - (٩٦٨) - (٩٦٩) - (٩٧٠) - (٩٧١) - (٩٧٢) - (٩٧٣) - (٩٧٤) - (٩٧٥) - (٩٧٦) - (٩٧٧) - (٩٧٨) - (٩٧٩) - (٩٨٠) - (٩٨١) - (٩٨٢) - (٩٨٣) - (٩٨٤) - (٩٨٥) - (٩٨٦) - (٩٨٧) - (٩٨٨) - (٩٨٩) - (٩٩٠) - (٩٩١) - (٩٩٢) - (٩٩٣) - (٩٩٤) - (٩٩٥) - (٩٩٦) - (٩٩٧) - (٩٩٨) - (٩٩٩) - (١٠٠٠) - (١٠٠١) - (١٠٠٢) - (١٠٠٣) - (١٠٠٤) - (١٠٠٥) - (١٠٠٦) - (١٠٠٧) - (١٠٠٨) - (١٠٠٩) - (١٠١٠) - (١٠١١) - (١٠١٢) - (١٠١٣) - (١٠١٤) - (١٠١٥) - (١٠١٦) - (١٠١٧) - (١٠١٨) - (١٠١٩) - (١٠٢٠) - (١٠٢١) - (١٠٢٢) - (١٠٢٣) - (١٠٢٤) - (١٠٢٥) - (١٠٢٦) - (١٠٢٧) - (١٠٢٨) - (١٠٢٩) - (١٠٣٠) - (١٠٣١) - (١٠٣٢) - (١٠٣٣) - (١٠٣٤) - (١٠٣٥) - (١٠٣٦) - (١٠٣٧) - (١٠٣٨) - (١٠٣٩) - (١٠٤٠) - (١٠٤١) - (١٠٤٢) - (١٠٤٣) - (١٠٤٤) - (١٠٤٥) - (١٠٤٦) - (١٠٤٧) - (١٠٤٨) - (١٠٤٩) - (١٠٥٠) - (١٠٥١) - (١٠٥٢) - (١٠٥٣) - (١٠٥٤) - (١٠٥٥) - (١٠٥٦) - (١٠٥٧) - (١٠٥٨) - (١٠٥٩) - (١٠٦٠) - (١٠٦١) - (١٠٦٢) - (١٠٦٣) - (١٠٦٤) - (١٠٦٥) - (١٠٦٦) - (١٠٦٧) - (١٠٦٨) - (١٠٦٩) - (١٠٧٠) - (١٠٧١) - (١٠٧٢) - (١٠٧٣) - (١٠٧٤) - (١٠٧٥) - (١٠٧٦) - (١٠٧٧) - (١٠٧٨) - (١٠٧٩) - (١٠٨٠) - (١٠٨١) - (١٠٨٢) - (١٠٨٣) - (١٠٨٤) - (١٠٨٥) - (١٠٨٦) - (١٠٨٧) - (١٠٨٨) - (١٠٨٩) - (١٠٩٠) - (١٠٩١) - (١٠٩٢) - (١٠٩٣) - (١٠٩٤) - (١٠٩٥) - (١٠٩٦) - (١٠٩٧) - (١٠٩٨) - (١٠٩٩) - (١١٠٠) - (١١٠١) - (١١٠٢) - (١١٠٣) - (١١٠٤) - (١١٠٥) - (١١٠٦) - (١١٠٧) - (١١٠٨) - (١١٠٩) - (١١١٠) - (١١١١) - (١١١٢) - (١١١٣) - (١١١٤) - (١١١٥) - (١١١٦) - (١١١٧) - (١١١٨) - (١١١٩) - (١١٢٠) - (١١٢١) - (١١٢٢) - (١١٢٣) - (١١٢٤) - (١١٢٥) - (١١٢٦) - (١١٢٧) - (١١٢٨) - (١١٢٩) - (١١٣٠) - (١١٣١) - (١١٣٢) - (١١٣٣) - (١١٣٤) - (١١٣٥) - (١١٣٦) - (١١٣٧) - (١١٣٨) - (١١٣٩) - (١١٤٠) - (١١٤١) - (١١٤٢) - (١١٤٣) - (١١٤٤) - (١١٤٥) - (١١٤٦) - (١١٤٧) - (١١٤٨) - (١١٤٩) - (١١٥٠) - (١١٥١) - (١١٥٢) - (١١٥٣) - (١١٥٤) - (١١٥٥) - (١١٥٦) - (١١٥٧) - (١١٥٨) - (١١٥













الرياضة

الزمالك يجتاز الأزمة ويهزم غزل دمياط ٢ - صفر بسهولة ويصل إلى دور الثمانية ليذهب مع الفائز من الأهلي وطنطا الهدفان لكوارشي واحمد عبد الحليم غير الأهداف الضائعة في الشوط الثاني



هدف الزمالك الأول في مرمى غزل دمياط سطره كوارشي [تصوير: توني فارس]

فوز المحلة على السويس ٤ - صفر

المحلة - عبدالمنعم أبو شامة  
صعد فريق غزل المحلة إلى دور الثمانية بعد فوزه أسهل على فريق السويس بأربعة أهداف نظيفة في المباراة التي أقيمت بينهما أمس بملعب غزل المحلة في دور الـ ١٦ من بطولة كأس مصر.

تعادل الأوليمبي والأسماعيلي

الاسكندرية - محمد سلامة  
انتهى لقاء الأوليمبي والأسماعيلي في دور الـ ١٦ لكأس مصر لكرة القدم بالتعادل ١-١ بعد الوقت الإضافي وبذلك يلتقي الفريقان في مباراة الإعادة يوم الجمعة القادم بملعب الأوليمبي.

الاتحاد يهزم الشمس ١ - صفر

شبرا الخيمة - من أندريس علي  
فاز الاتحاد في الشوط الأول بهدف للاعلى سجله عبد الله في الدقيقة ١١ من الشوط الأول في مباراة التي أقيمت على ملعب أسكو في دور الـ ١٦ لبطولة كأس مصر.

فوز الترسانة على بنى مزار ٢ - ١

المنيا - من صبحي ميما  
فاز فريق الترسانة على فريق بنى مزار ٢-١ في مباراة التي جرت أمس بملعب المنيا في دور الـ ١٦ لبطولة كأس مصر لكرة القدم.

انتخابات الجيمان

محمود عبدالعال ١٥  
والدمرداش توني ٧  
أسفرت ترشيحات اللجنة لرياسة جمعية اتحاد الجيمان عن حصول محمود عبدالعال على ١٥ صوتا مقابل ٧ أصوات للدمرداش توني وذلك في انتخابات لرياسة وفي منصب الوكيل.

حوادث وقضايا

انتهاء المرافعة عن رئيس بنك الجمال

الدفاع يكثف أن الجمال سدد الديون من أمواله بالخارج ويطالب برفض دعوى الحراسة ومنع سفره وإيداعه في مكان أمين

انتقلت أمس محكمة القيم من سماع مرافعة الدفاع عن علي عبدالله الجمال رئيس بنك الجمال الحادى عشر في قضية البنوك وتجار العملة حيث استمعت إلى المحامي الثالث الموعول عنه وإختمته لحد الخواجة المحامي بالحديث عن المركز المالي للبنك وتقييم طلبة الدفاع برفض الدعوى ورفض طلبات الإيداع بعد مبادرة الجمال بسداد ديون البنوك الثلاثة التي انتفى بها الخطر بعد زوال الضرر.

تابع الجلسة محمد طعيمة

جاء استرالي سوري وعشما بلغت ثروته ٢٠ مليون دولار بعد أن عاش في نيويورك شحور قرون حيث كان يمتلك ٥ شركات ويشارك الحكومة النيجيرية ويصدق لها الضرائب المستحقة عليه فكر في العودة إلى بلده حيث كرمته نيجيريا.

الحق في حريق شقة الجيرة

تجوز سلطات الأمن تحقيقها في حادث الحريق الذي شب عند منتصف الليل بالمطبخ في شقة بشارع مصرى بالمعارة رقم ٦ (ب) بشارع ابن مالك بالجيزة وهي العمارة التي تجاور السفارة الإسرائيلية بالقاهرة والتي قبل أن سبب الحريق انفجار ناتج من تسرب غاز الفريون مما أدى إلى اشتعال النيران بالحقنة واحترق كنية بها فضل عن عنود الجيران الأمن أثناء عملياته للتحقق على مقفول ناري ثم اكتشف عليه.

البريد العام حسب المرح والسرور

الصديق الوافى

المراسلة العامة والإدارة

الرشاشات

الحزم الكهربي

الخصائص

البريد العام حسب المرح والسرور

الصديق الوافى

المراسلة العامة والإدارة

الرشاشات

الحزم الكهربي

الخصائص

البريد العام حسب المرح والسرور

الصديق الوافى

المراسلة العامة والإدارة

الرشاشات

الحزم الكهربي

الخصائص

البريد العام حسب المرح والسرور

الصديق الوافى

المراسلة العامة والإدارة

الرشاشات

الحزم الكهربي

الخصائص

البريد العام حسب المرح والسرور

الصديق الوافى

المراسلة العامة والإدارة

الرشاشات

الحزم الكهربي

الخصائص

البريد العام حسب المرح والسرور

الصديق الوافى

المراسلة العامة والإدارة

الرشاشات

الحزم الكهربي

الخصائص

البريد العام حسب المرح والسرور

الصديق الوافى

المراسلة العامة والإدارة

الرشاشات

الحزم الكهربي

الخصائص

البريد العام حسب المرح والسرور

الصديق الوافى

المراسلة العامة والإدارة

الرشاشات

الحزم الكهربي

الخصائص

البريد العام حسب المرح والسرور

الصديق الوافى

المراسلة العامة والإدارة

الرشاشات

الحزم الكهربي

الخصائص

البريد العام حسب المرح والسرور

الصديق الوافى

المراسلة العامة والإدارة

الرشاشات

الحزم الكهربي

الخصائص

البريد العام حسب المرح والسرور

الصديق الوافى

المراسلة العامة والإدارة

الرشاشات

الحزم الكهربي

الخصائص

البريد العام حسب المرح والسرور

الصديق الوافى

المراسلة العامة والإدارة

الرشاشات

الحزم الكهربي

الخصائص

البريد العام حسب المرح والسرور

الصديق الوافى

المراسلة العامة والإدارة

الرشاشات

الحزم الكهربي

الخصائص

البريد العام حسب المرح والسرور

الصديق الوافى

المراسلة العامة والإدارة

الرشاشات

الحزم الكهربي

الخصائص

البريد العام حسب المرح والسرور

الصديق الوافى

المراسلة العامة والإدارة

الرشاشات

الحزم الكهربي

الخصائص

البريد العام حسب المرح والسرور

الصديق الوافى

المراسلة العامة والإدارة

الرشاشات

الحزم الكهربي

الخصائص

البريد العام حسب المرح والسرور

الصديق الوافى

المراسلة العامة والإدارة

الرشاشات

الحزم الكهربي

الخصائص

البريد العام حسب المرح والسرور

الصديق الوافى

المراسلة العامة والإدارة

الرشاشات

الحزم الكهربي

الخصائص

البريد العام حسب المرح والسرور

الصديق الوافى

المراسلة العامة والإدارة

الرشاشات

الحزم الكهربي

الخصائص

البريد العام حسب المرح والسرور

الصديق الوافى

المراسلة العامة والإدارة

الرشاشات

الحزم الكهربي

الخصائص

البريد العام حسب المرح والسرور

الصديق الوافى

المراسلة العامة والإدارة

الرشاشات

الحزم الكهربي

الخصائص

البريد العام حسب المرح والسرور

الصديق الوافى

المراسلة العامة والإدارة

الرشاشات

الحزم الكهربي

الخصائص

البريد العام حسب المرح والسرور

الصديق الوافى

المراسلة العامة والإدارة

الرشاشات

الحزم الكهربي

الخصائص

البريد العام حسب المرح والسرور

الصديق الوافى

المراسلة العامة والإدارة

الرشاشات

الحزم الكهربي

الخصائص

البريد العام حسب المرح والسرور

الصديق الوافى

المراسلة العامة والإدارة

الرشاشات

الحزم الكهربي

الخصائص

البريد العام حسب المرح والسرور

الصديق الوافى

المراسلة العامة والإدارة

الرشاشات

الحزم الكهربي

الخصائص

البريد العام حسب المرح والسرور

الصديق الوافى

المراسلة العامة والإدارة

الرشاشات

الحزم الكهربي

الخصائص

البريد العام حسب المرح والسرور

الصديق الوافى

المراسلة العامة والإدارة

الرشاشات

الحزم الكهربي

الخصائص

البريد العام حسب المرح والسرور

الصديق الوافى

المراسلة العامة والإدارة

الرشاشات

الحزم الكهربي

الخصائص

البريد العام حسب المرح والسرور

الصديق الوافى

المراسلة العامة والإدارة

الرشاشات

الحزم الكهربي

الخصائص

البريد العام حسب المرح والسرور

الصديق الوافى

المراسلة العامة والإدارة

الرشاشات

الحزم الكهربي

الخصائص

البريد العام حسب المرح والسرور

الصديق الوافى

المراسلة العامة والإدارة

الرشاشات

الحزم الكهربي

الخصائص

البريد العام حسب المرح والسرور

الصديق الوافى

المراسلة العامة والإدارة

الرشاشات

الحزم الكهربي

الخصائص

البريد العام حسب المرح والسرور

الصديق الوافى

المراسلة العامة والإدارة

الرشاشات

الحزم الكهربي

الخصائص

البريد العام حسب المرح والسرور

الصديق الوافى

المراسلة العامة والإدارة

الرشاشات

الحزم الكهربي

الخصائص

البريد العام حسب المرح والسرور

الصديق الوافى

المراسلة العامة والإدارة

الرشاشات

الحزم الكهربي

الخصائص

البريد العام حسب المرح والسرور

الصديق الوافى

المراسلة العامة والإدارة

الرشاشات

الحزم الكهربي

الخصائص

البريد العام حسب المرح والسرور

الصديق الوافى

المراسلة العامة والإدارة

الرشاشات

الحزم الكهربي

الخصائص

البريد العام حسب المرح والسرور

الصديق الوافى

المراسلة العامة والإدارة

الرشاشات

الحزم الكهربي

الخصائص

البريد العام حسب المرح والسرور

الصديق الوافى

المراسلة العامة والإدارة

الرشاشات

الحزم الكهربي

الخصائص

البريد العام حسب المرح والسرور

الصديق الوافى

المراسلة العامة والإدارة

الرشاشات

الحزم الكهربي

الخصائص



# الترجمة بالفيديو



محمد علي باشا  
عاش عليها حكم محمد علي تحت ترجمة  
الكتاب والكتب والمؤلفات اللازمة لترجمة  
وحي المواطن وتيسير شؤون الحكم  
وخطة الحكوميين. أما ترجمة الكتب  
والمؤلفات الأجنبية فقد ترك أمرها  
للمدارس الغربية كما حدث مع رفاة  
الطهطاوي وتلاميذه بمدرسة الآلشن.  
ومع ذلك لم تكن هذه الكتب والمؤلفات  
الأجنبية إلا نسيجه محدودة جدا بالقياس  
إلى كتب العلوم والصناعات والزراعة  
ويطبخ العلوم الاجتماعية  
وهكذا سجل عهد محمد علي في مصر  
بداية ازدهار حركة الترجمة في العصر  
الحديث مثلما سجل عهد محمد علي في مصر  
ازدهار الترجمة في العصر القديم.  
وأما تميز عهد محمد علي في الترجمة  
بشيء فأنما يتميز بأنه فتح الباب أمام  
المعارف الغربية في ترجمة آداب الأمم  
الأجنبية. وهو أمر غفلة حركة الترجمة  
القديمة زمن الأمويين والعباسيين  
التي لم تكن تترجم ما عدا اللغة العربية أو  
الرومان من ملوح ومسرحة وأشعار  
ومن الطبيعي أن تكون الترجمة في أي  
لغة تلبية لاحتياجات اجتماعية في  
الأساس. وقد كان الاحتياج  
الاجتماعي في حركة الترجمة القديمة  
والصناعة معا. فتمتلك على العلوم  
والمعارف النظرية وعلمانية اليوم  
بالتكنولوجيا. أما ترجمة الأدب فقد  
كانت تمثل احتياجا ثانويا. ولكن ذلك  
الاحتياج الثانوي نفسه لم يترك أن تقدم  
حتى أصبح في الدرجة الثانية بعد  
الاحتياج إلى ترجمة العلوم والمعارف  
والتكنولوجيا وإذا كنا نلاحظ حتى اليوم أن  
المعارف الغربية ما زالت تطلب على  
ترجمة الأدب عندنا فهذا لا يعني  
بحدوثه. وهو كذا يمكن قانونا عاما يمكن  
نستنتج من راسنا حركة الترجمة  
عند غيرنا من الأمم والشعوب  
وإذا كان محمد علي في مصر قد شهد  
سبيل نفسه إلى ثلاثة أقسام.  
سبيل نفسه إلى مترجم واحد.  
سبيل نفسه إلى مترجمين اثنين.  
سبيل نفسه إلى مترجمين ثلاثة.  
سبيل نفسه إلى مترجمين أربعة.  
سبيل نفسه إلى مترجمين خمسة.  
سبيل نفسه إلى مترجمين ستة.  
سبيل نفسه إلى مترجمين سبعة.  
سبيل نفسه إلى مترجمين ثمانية.  
سبيل نفسه إلى مترجمين تسعة.  
سبيل نفسه إلى مترجمين عشرة.  
سبيل نفسه إلى مترجمين أحد عشر.  
سبيل نفسه إلى مترجمين اثني عشر.  
سبيل نفسه إلى مترجمين ثلاثة عشر.  
سبيل نفسه إلى مترجمين أربعة عشر.  
سبيل نفسه إلى مترجمين خمسة عشر.  
سبيل نفسه إلى مترجمين ستة عشر.  
سبيل نفسه إلى مترجمين سبعة عشر.  
سبيل نفسه إلى مترجمين ثمانية عشر.  
سبيل نفسه إلى مترجمين تسعة عشر.  
سبيل نفسه إلى مترجمين عشرين.

رعاة الطهطاوي  
الذين أرسلوا إلى أوروبا لدراسة الطب  
بترجمة الكتب التي يدرسونها إلى  
العربية بأولها مع إرسال الترجمة إلى  
مقر الوالي بالمقاهرة.  
غير أن الأمر المؤكد الذي يمكن أن  
نستخلصه من هذه الروايات والوثائق أن  
محمد علي كان يقف بنفسه وراء حركة  
الترجمة التي ازدهرت في عهده. تماما  
مثلما وقف خالد بن يزيد والرشيد  
والنعمان بن مقرن. ومن مثل هذه الحركة  
الشديدة التي طبعت الحكم العربي  
قدما وحديثا ويكفي وفوق الحاكم بنفسه  
وراء ازدهار الترجمة. أو غيرهما. أما  
أجاليا فلهما اختلافا حول تقدير الحاكم  
لأهمية الترجمة. ولا يجب أن نغفل أن  
مثل هذه الحركة الشديدة أيضا التي

بدأت حركة الترجمة عند العرب بداية متواضعة في عصر الدولة الأموية. ثم تطورت في عصر الدولة العباسية، وارتبطت في كلتا الحالتين بمبادرات الخلفاء وتشجيعهم. ويروي التاريخ العربي أن عهد خالد بن يزيد بن معاوية الأموي قد سجل أول محاولات العرب لترجمة علوم اليونان. وأن الخليفة المذكور أمر بلخضر جماعة من فلاسفة اليونان وكلفهم بنقل بعض المؤلفات من لغتهم إلى العربية. كما يروي التاريخ العربي أن عهد المنصور العباسي قد سجل بدوره تطورا كبيرا لما تحقق في عهد الأمويين. فقد طلب الخليفة المنصور من اميراطور الروم أن يبعث إليه بأشهر الكتب عنده لترجمتها إلى العربية. ثم تكرر ذلك على يدى هارون الرشيد الذي أسس كتيبة، بيت الحكمة، ليكون من مهامها ترجمة عيون الكتب في المعارف والعلوم. وجاء بعد الرشيد ابنه المأمون الذي جعل من بيت الحكمة مؤسسة علمية لنشر الثقافة في عصره. وخصص يوما في الأسبوع يلتقي فيه علماء اللغة والمترجمون فيعرض هؤلاء عن أولئك علماءهم وينتخبون فيما توصلا إليه ويختون القرارات التي يسبغ عليها ويعلق بمشكلات اللغة والترجمة. وهو عمل يشبه عمل مجمع اللغة الحديثة فيما يتعلق بوضع المصطلحات.



# ١٠ ملايين جنيه لتصنيع بورسعيد

بناء ١٥ ألف وحدة سكنية و ٢ مليون جنيه لرصف الطرق

بورسعيد - محمد أبو السعود  
وافق المجلس المحلي لمحافظة بورسعيد على تخصيص ١٠ ملايين و ٨٠ ألف جنيه للمهوض بحركة التصنيع وبمرافق بورسعيد وشواطئها. بعد أن نجح في توفير أكثر من مليون جنيه كان مقررا إستهلاكها في نواحي أنشطة غير هامة.

ويقول حماد الشاذلي رئيس الخطة والموازنة في المجلس إن المجلس قد وافق في إجتماعه الأخير برئاسة الدكتور حسني الوردى على تخصيص مبلغ ٢ ملايين جنيه لاستكمال بناء ١٥ ألف وحدة سكنية وإنشاء ألفي شقة اقتصادية جديدة. كما وافق المجلس على توصيات اللجنة بتخصيص ٢ مليون جنيه لرصف

## رصف الطرق بالتكلفة الفعلية

بدلا من مائة ألف جنيه لرصف الكيلو

شبين الكوم : محمد عبدالحليم

وافقت وزارة الحكم المحلي على تخصيص مبلغ مليون جنيه لدعم محطة رصف الطرق بقرية ميت خلف في النوفية لتمكينها من القيام بجميع عمليات رصف الطرق الفرعية والرئيسية بين قرى ومن للمحافظة بسعر التكلفة وعدم التعادل مع الوسطاء والمقاولين الذين رفعوا سعر رصف الكيلو متر إلى مائة ألف جنيه.

## مشروع جديد لأحياء

صناعة الحزير في أخميم

سوهاج : حسين عبدالمجيد  
أقرت محافظة سوهاج ببدء تنفيذ مشروع إنشاء أحياء صناعية الحزير بالمحيط في مدينة أخميم التي اشغرت بهذا النوع من الإنتاج منذ ٤ آلاف عام.

## ٥ ملايين جنيه

لدمج الخدمات بالمنوفية

منوف - جمال الناطق

وافقت وزارة التخطيط على طلب محافظة المنوفية للخصخصة وإقامة ٥ ملايين جنيه لموجبة احتياجات قطاع الخدمات ابتداء بمشروع إقامة محطة مياه لخدمة قرى ٢٨ سيرة كسح و ٤ سيرات لنقل القمامة و ٦ سيرات لرش.

## مضاعفة إنتاج السمك

وتخفيض أسعاره بدمياط

دمياط : طلعت العربي  
المحافظ أحمد جويلي محافظ دمياط إن المحافظة قد بدأت الصيد من ميناء دمياط الجديد كبحية صناعية تعتبر أنخس بيت للسمك ويجري الآن تنفيذ مشروع زراعة أسماك المبروك في مزارع الأزرق كما تقرر إنشاء مصنع لعلف الأسماك لول مرة بالمحافظة كما سيتم افتتاح الحوض الرابع من الرربي السمكي بقرية البرج في شهر يوليو القادم وذلك لمضاعفة الإنتاج السمكي. أصدر المحافظ قرارا بتخفيض أسعار بيع البوري بما لايزيد على ٢٥ قرشا و ٢٠٠ قرش والدنيس ٢٥٠ قرشا.

## كتاب جديد

أصدر الأديب السكندري مصطفى نصر روايته

«الجهنمي» .. والرواية الاجتماعية

بجوار ذلك بخيت الحلواني .. تصرف الملائم وتعود ثانية -

الرجل ما عدا بقاس باخارة ... طوال الليل يسيل دما ...

قرفت .. وحارة شارة .. ينتظروا حتى تلم جسداه الضخم

لتسير بجواره ...

بالإضافة إلى هذا هناك اليد السياسي، حيث يحاول

الكتاب أن يلف قصص بطاري سياسي، مصورا الأحداث التي

أقيمت قدام ثورة يوليو سنة ١٩٥٢، وما أقيم فيها من

انتهازية من بعض ضباط القوس، واستغلال مكاسبها،

ونقل الناس من القاع إلى السطح، مظهرا ذلك من خلال

علاقات متداخلة أيضا، مثلا ذلك شخصيات مثل عباس

وعزت وبهجيت بك - ويتم ذلك في شكل ثلاث حلقات متتالية

الأولى بين الدكتور الجبيني وعيسى، حيث أرسل الأول

الأخير إلى سلم الشهرة بترشيحه نائبيا لعضو، وبإقامة عباس

في ذلك من سبيله الحلقة الثالثة تكرار لنفس المؤلف بين

عباس وعزت، الحلقة الثالثة دما هو ما يوحى به المؤلف من

تكرار هذه المواقف فيما بعد، فالنكتة للجميل والنزاع

والشخصي والمطعم المادية لا تزال مستمرة بمرورها خلف

الستار بهجت بك، فكل من هؤلاء يكمل الآخر ويكرهه أيضا.

ويستخدم الكاتب الانتقائات وتصويرها بدقة وسيلة لتحقيق

ذلك، كذلك نرى علاقات متداخلة بين المصور الأصلي

ذلك، «جيتي» وهي غريال وأجاء أخرى وهكذا... هذا يأخذ من

ذلك... وكل يؤدي إلى سواء.

الأسلوب المستخدم واضح متتابع الجمل والبيانات ذوات

الدلالات المباشرة والعميقة أيضا كما رأينا في النماذجين

السابقين، وقد استخدم الكاتب اللغة الفصحى إلا أنها تدر

وهذا شيء جيد، وقد لد على أن هذه اللغة قادرة على

التعبير عن أكثر البيئات وشمعية... ولكنه أحيانا يؤثر

البساطة الصديقة بحيث نرى عادية مترجمة إلى الفصحى، لا

فصحى فعلا، وأتى ببعض الألفاظ العامية ولكن في

موضعها. كذلك نرى بعض العبارات والمواقف الجنسية

الصريحة، وكان يفضل الإيحاء فيها. أما مسألة الرمز، أو

إن الكاتب يرمز بشخصيات معينة إلى مصر وتحت ذلك، فهذا

ما لا يتفق بصورة قوية، وذلك لعدم التعمق في نماذج

شخصية منفردة منزهة بقرائن تجعلنا نرجح الرمز،

فالصفة - كما أشرت - ملوثة بشخصيات متعددة تتكامل

وتتداخل وتتباين وتتفرق بحدود وعلاقات متداخلة، وإن كان

هناك أبعاد للصفة فقد ضاع تميزهم وسط دماء الضخم المتاح

من العلاقات والشخصيات والتصوير الاجتماعي الدقيق

والشوق للمتع الذي أجاد فيه الرجل... وخاصة بترق

أنا أعرف الموضوع، وسأعد لك شكوى سنتي كل

مشكلة، أجل يا بني، أنا تعبت... إعلمي شيايا يا بني.

في أول شهر يذهب خارج مع بيميني للروسية الاجتماعية،

يصرفان مئتي الروبل... زويجا ما عدا بقدر على السير

الطويل، يكفي برجة غناء من السرير إلى... الزلطة، الكيرة

الطويل، يكفي برجة غناء من السرير إلى... الزلطة، الكيرة

الطويل، يكفي برجة غناء من السرير إلى... الزلطة، الكيرة

الطويل، يكفي برجة غناء من السرير إلى... الزلطة، الكيرة

الطويل، يكفي برجة غناء من السرير إلى... الزلطة، الكيرة

الطويل، يكفي برجة غناء من السرير إلى... الزلطة، الكيرة

الطويل، يكفي برجة غناء من السرير إلى... الزلطة، الكيرة

الطويل، يكفي برجة غناء من السرير إلى... الزلطة، الكيرة

الطويل، يكفي برجة غناء من السرير إلى... الزلطة، الكيرة

الطويل، يكفي برجة غناء من السرير إلى... الزلطة، الكيرة

الطويل، يكفي برجة غناء من السرير إلى... الزلطة، الكيرة

الطويل، يكفي برجة غناء من السرير إلى... الزلطة، الكيرة

الطويل، يكفي برجة غناء من السرير إلى... الزلطة، الكيرة

الطويل، يكفي برجة غناء من السرير إلى... الزلطة، الكيرة

الطويل، يكفي برجة غناء من السرير إلى... الزلطة، الكيرة

الطويل، يكفي برجة غناء من السرير إلى... الزلطة، الكيرة

الطويل، يكفي برجة غناء من السرير إلى... الزلطة، الكيرة

الطويل، يكفي برجة غناء من السرير إلى... الزلطة، الكيرة

الطويل، يكفي برجة غناء من السرير إلى... الزلطة، الكيرة

الطويل، يكفي برجة غناء من السرير إلى... الزلطة، الكيرة

الطويل، يكفي برجة غناء من السرير إلى... الزلطة، الكيرة

الطويل، يكفي برجة غناء من السرير إلى... الزلطة، الكيرة

الطويل، يكفي برجة غناء من السرير إلى... الزلطة، الكيرة

## كتاب جديد

أصدر الأديب السكندري مصطفى نصر روايته

«الجهنمي» .. والرواية الاجتماعية

بجوار ذلك بخيت الحلواني .. تصرف الملائم وتعود ثانية -

الرجل ما عدا بقاس باخارة ... طوال الليل يسيل دما ...

قرفت .. وحارة شارة .. ينتظروا حتى تلم جسداه الضخم

لتسير بجواره ...

بالإضافة إلى هذا هناك اليد السياسي، حيث يحاول

الكتاب أن يلف قصص بطاري سياسي، مصورا الأحداث التي

أقيمت قدام ثورة يوليو سنة ١٩٥٢، وما أقيم فيها من

انتهازية من بعض ضباط القوس، واستغلال مكاسبها،

ونقل الناس من القاع إلى السطح، مظهرا ذلك من خلال

علاقات متداخلة أيضا، مثلا ذلك شخصيات مثل عباس

وعزت وبهجيت بك - ويتم ذلك في شكل ثلاث حلقات متتالية

الأولى بين الدكتور الجبيني وعيسى، حيث أرسل الأول

الأخير إلى سلم الشهرة بترشيحه نائبيا لعضو، وبإقامة عباس

في ذلك من سبيله الحلقة الثالثة تكرار لنفس المؤلف بين

عباس وعزت، الحلقة الثالثة دما هو ما يوحى به المؤلف من

تكرار هذه المواقف فيما بعد، فالنكتة للجميل والنزاع

والشخصي والمطعم المادية لا تزال مستمرة بمرورها خلف

الستار بهجت بك، فكل من هؤلاء يكمل الآخر ويكرهه أيضا.

ويستخدم الكاتب الانتقائات وتصويرها بدقة وسيلة لتحقيق

ذلك، كذلك نرى علاقات متداخلة بين المصور الأصلي

ذلك، «جيتي» وهي غريال وأجاء أخرى وهكذا... هذا يأخذ من

ذلك... وكل يؤدي إلى سواء.

الأسلوب المستخدم واضح متتابع الجمل والبيانات ذوات

الدلالات المباشرة والعميقة أيضا كما رأينا في النماذجين

السابقين، وقد استخدم الكاتب اللغة الفصحى إلا أنها تدر

وهذا شيء جيد، وقد لد على أن هذه اللغة قادرة على

التعبير عن أكثر البيئات وشمعية... ولكنه أحيانا يؤثر

البساطة الصديقة بحيث نرى عادية مترجمة إلى الفصحى، لا

فصحى فعلا، وأتى ببعض الألفاظ العامية ولكن في

موضعها. كذلك نرى بعض العبارات والمواقف الجنسية

الصريحة، وكان يفضل الإيحاء فيها. أما مسألة الرمز، أو

إن الكاتب يرمز بشخصيات معينة إلى مصر وتحت ذلك، فهذا

ما لا يتفق بصورة قوية، وذلك لعدم التعمق في نماذج

شخصية منفردة منزهة بقرائن تجعلنا نرجح الرمز،

فالصفة - كما أشرت - ملوثة بشخصيات متعددة تتكامل

وتتداخل وتتباين وتتفرق بحدود وعلاقات متداخلة، وإن كان

هناك أبعاد للصفة فقد ضاع تميزهم وسط دماء الضخم المتاح

من العلاقات والشخصيات والتصوير الاجتماعي الدقيق

والشوق للمتع الذي أجاد فيه الرجل... وخاصة بترق

أنا أعرف الموضوع، وسأعد لك شكوى سنتي كل

مشكلة، أجل يا بني، أنا تعبت... إعلمي شيايا يا بني.

في أول شهر يذهب خارج مع بيميني للروسية الاجتماعية،

يصرفان مئتي الروبل... زويجا ما عدا بقدر على السير

الطويل، يكفي برجة غناء من السرير إلى... الزلطة، الكيرة

الطويل، يكفي برجة غناء من السرير إلى... الزلطة، الكيرة

الطويل، يكفي برجة غناء من السرير إلى... الزلطة، الكيرة

الطويل، يكفي برجة غناء من السرير إلى... الزلطة، الكيرة

الطويل، يكفي برجة غناء من السرير إلى... الزلطة، الكيرة

الطويل، يكفي برجة غناء من السرير إلى... الزلطة، الكيرة

الطويل، يكفي برجة غناء من السرير إلى... الزلطة، الكيرة

الطويل، يكفي برجة غناء من السرير إلى... الزلطة، الكيرة

الطويل، يكفي برجة غناء من السرير إلى... الزلطة، الكيرة

الطويل، يكفي برجة غناء من السرير إلى... الزلطة، الكيرة

الطويل، يكفي برجة غناء من السرير إلى... الزلطة، الكيرة

الطويل، يكفي برجة غناء من السرير إلى... الزلطة، الكيرة

الطويل، يكفي برجة غناء من السرير إلى... الزلطة، الكيرة

الطويل، يكفي برجة غناء من السرير إلى... الزلطة، الكيرة

الطويل، يكفي برجة غناء من السرير إلى... الزلطة، الكيرة

الطويل، يكفي برجة غناء من السرير إلى... الزلطة، الكيرة

الطويل، يكفي برجة غناء من السرير إلى... الزلطة، الكيرة

الطويل، يكفي برجة غناء من السرير إلى... الزلطة، الكيرة

الطويل، يكفي برجة غناء من السرير إلى... الزلطة، الكيرة

الطويل، يكفي برجة غناء من السرير إلى... الزلطة، الكيرة

الطويل، يكفي برجة غناء من السرير إلى... الزلطة، الكيرة

الطويل، يكفي برجة غناء من السرير إلى... الزلطة، الكيرة

الطويل، يكفي برجة غناء من السرير إلى... الزلطة، الكيرة

تواصل الأطباء في مصر إلى أسلوب جراحي جديد يخلص المرأة المصرية من حالة الإجهاد المتكرر ويجنبها تماماً حالة التدمير التي كان يصيب بها عنق الرحم... نجحت الجراحة الجديدة التي أجريت بكنية طب عين شمس بنسبة ٩٠ ٪ اعتماداً على استخدام الموجات فوق الصوتية في تشخيص الحالات في البداية - كما يقول الدكتور ناصر مهران استاذ أمراض النساء والولادة بـطب عين شمس وصاحب الأسلوب الجراحي الجديد:

بإستعمال خيوط جبروتية أو شر...  
 حيث يستطيع حقن الرجم بعد ذلك تعمل  
 بين الجنين إلى نهاية الحمل حيث يزال  
 هذا الشرطي قبل الوضع بسبوع أو أيام  
 من المرأة ثم تنزل الولادة الطبيعية.  
 والعلمية الجديدة  
 التي نشرت في أجلة الطبية الأمريكية  
 بعد إقرارها في عشر حالات يمثل  
 نجاحها إلى ١٠٠٪ وهي تجري عندما  
 يفشل عمل الربط عندما يكون حقن  
 الرجم معزقا وسعرا بالكامل. والعملية  
 تجري عن طريق حقن الربط ووضع  
 شريط تايلين عرضة ٦ مم ويربط حول  
 الجزء الأسفل من الرجم ربطا قويا وهو  
 كافي جراحة حتى الجنين يبقى الرضعة  
 مدة أسبوع داخل المستشفى ولابد من  
 هذه الحالة أن تضع السيدة بمعية  
 مع زوجها في البيت

وشرطه  
 عليها صلاح جلال

**ندوة عن الربو**

**الهنئي يهداها**

**طب قصر العيني**

يعقد قسم طب الصناعات والأمراض المهنية بكلية طب قصر العيني ندوة عامة عن «الربو الهنئي» وذلك في التاسعة من صباح يوم الأحد القادم بفقن كونكورديو المطار. وهي ضمن سلسلة الندوات العلمية التطبيقية تحت رعاية الدكتور هاشم فؤاد عبد الكلي وبإشراف الدكتور جمال السورة رئيس القسم.

## أصبحت جزرا حرارية ملوثة

العلمية. وتقدمت معهم مصر .. فكلت من نصيب ابن من خيرة أبنائها  
القلب الباحث ربيع سيد قوق. وقد فلر طائرة المنظمة العلمية .. وظلر  
رئيس المنظمة العلمية من جنيف الى مصر ليعلم ابن مصر الطائرة  
والجائرة: هي شار جهد انسان .. وقيمة ليحت على الى جانب علم  
للانسانية .. اما من الانسان فهو شاب يشق علم الرياضيات ، وهو كاشف  
الهندسة الى الرضاية بطول القاهرة ليعلم جميع جريعاتها المكلفة وسافر  
لقدر فحصل على الشهادة من الشهادة من البطل الى الماجستير الى الدكتوراه  
وحصل على جائزة الدولة للتشجيع في العلوم البيئية .  
والدكتور ربيع سيد قوق باحث بيئية الارصاد الجوية ، كل همه دراسة الدورة  
العلمة للرياح .. وتركيب الجوى الى لثلاث الجوى  
البحث الذي تفق على اجبت العالم له قيمة الانسانية إنه يدرس ثلر الثلاث  
على المجال الجوى الذي يحتويها من بشر وحيوانات وهواء وماء وتربة .. وهو يقول  
بصوته الهدهد .. ان كل هذه العمليات الطبيعية التي عملنا تقاعلتها فسوف  
تواجه مشاكل على ان حاضنها التي تعيش فيها .. الطبقة الاولى .. تتحدد  
اساسا بالتأثيرات البيئية والكيميائية والحرارية لسطح الارض .  
وسمكا ما بين ٤٠٠ متر الى الف متر ، وسمكا يزداد بزيادة خشونة سطح  
الارض .. ويمكن القول ان زيادة سرعة الرياح وتقصم درجة استقرار الجوى  
يؤيدان الى زيادة سمك الطبقة الدنيا من الغلاف الجوى حيث تتفاعل فيها  
المواصفات والرياح والضغط والشمس .. والحرارة . وفيها تقع وتهب الطائرات  
وتجر السفن وتخشي الحياة بكل سمورها .  
والدكتور ربيع ربيع ابن نرسانة الطبقة الدنيا ، وسمكة الرياح يتوقف علمها  
تخطيط المدن وعلى ذلك يتم انتخاب المناطق المناسبة للمشروعات الصناعية  
وتحديد محطات الطاقة النووية وتخطيط حركة المرور وتأمين الملاحة الجوية  
والجوية والبرية .. كما ان الاختذ بالعمال الجوية في الاصابات والمجاني يدر من  
١٠ - ٢٠ % من تكاليف الترخيص والتأمين .

## الخلية الخبيثة .. وأهم خصائصها

يتحدث الدكتور عبد القادير الأصغر أستاذ ورئيس قسم بيولوجيا الخلية بمعهد الأورام عن خصائص الخلية الخبيثة فيقول أن بالإضافة إلى خاصية انتشارها عند تلك معدل التكاثر والانتفاص السريع، فإنها آخر ما فقد الخلية السرطانية لوظيفتها وهذه الخاصية نالها ما تعرض حياة مرض السرطان للخطر من خاصية تتعلق بالشكل التركيبي للخلية حيث نجد أن الخلية السرطانية فقدت شكلها الطبيعي حيث تشبه في صفتها إلى حد كبير صفات الخلية البدائية . وربما تكون خلايا الجنين أثناء الحمل هي أقرب أنواع الخلايا إلى الخلية السرطانية . حيث تتشابه كثيرا في بعض الصفات منها معدل العمل السريع والانتفاص وعدم قيامها باني وظيفة معينة . وبالعكس الجيني نجد أن نسج الورم الخبيث مكون من خلايا فقدت الكثير من الوظائف الطبيعية بجانب أنها فقدت أيضا الترتيب والتنسيق الهندسي الذي دائما ما يوجد بالأنسج الطبيعي حيث توجد الخلايا معترية بطريقة عشوائية في كل اتجاه . وربما يعتبر التغير في الشكل و التركيب ومظهر النواة من أهم خصائص الخلية السرطانية نجد نجد زيادة في حجمه النواة إذا ما قورن بالخلية الطبيعية فنفس نوع الخلية السليمة □

يعقد في اول مارس بالقاهرة المؤتمر الطبى السنوى الثامن لكلية طب عين شمس وتركز اجلاس المؤتمر على موضوعات حيوية هامة تمس مشكل الطفولة في المنطقة وهي الجفاف والتطعيم ضد الامراض والرضاعة الطبيعية .



يشهد المؤتمر لأول مرة ندوات طلابية يناقش فيها الأبحاث ميدانية قام بها طلبة وطالبات أبحاث تحت إشراف نخبة من الأساتذة مثل بحث طلبة عن التدخين وآثاره على الصحة وعمل مسح طبي عن حفاظة سينا عن أهم الأمراض الشائعة في هذه المنطقة كما يشترك في المؤتمر لأول مرة المعهد العالي للتمريض بأبحاث في مجال التمريض .

كما يخصص المؤتمر جلستين لدراسة مراحل الرعاية ومشاكلها ويشترك فيها الثتان من العلماء من اسكندرية وهذا متناهي عن الشعار الذي اتخذته منظمة الصحة العالمية وهيبة اليونيسيف لعام ١٩٨٥ الذي أطلق عليه «الأمم الشباب بالاضافة الى ندوات عن التغذية ومشاكلها والعلاج البهراسيا وأحدث الطرق الوقائية ولبنانيا وجراحيا والأمراض المنوطقة الأخرى. □

**سهيح هدايت**

وسوف يفتتح المؤتمر الذي يستمر ٥ أيام بمبنى المستشفى التخصصي الجديد لجامعة عين شمس الدكتور مصطفى كمال حلمي نائب رئيس الوزراء للتعليم العالي والبحث العلمي والدكتور صبري زكي وزير الدولة للصحة ويحضره حوالي ٥٠٠ من كبار أملاء مصر والعالم من مختلف التخصصات . وصرح الدكتور عبد الخالق خطاب استاذ الأطفال طب عين شمس الذي تم اختياره هذا العام ليكون المقر العام للمؤتمر أن هذا المؤتمر من شأنه أن يرفع صحة أفضل للطلال المصري ويقول الدكتور خطاب أن هناك ٢٨ حالة طبية سوف تركز أبحاثها على موضوعات طبية هامة في أمراض القلب عند الأطفال والكلى ومن العوارض والحالات الجلدية والإسهار كما سوف تخصص جلستان لمناقشة الأمراض السرطانية التي يشترك فيها بالاضافة إلى أساتذة طب عين شمس وأساتذة من معهد الأورام



**د . عبد الخالق خطاب**

بالاضافة الى علماء متخصصين من أمريكا . كما تخصص جلسات وندوات عن امراض الجهاز الهضمي والكبد وخاصة مرض البسكر ومشاكله ومضاعفاته .

كما ينظم المؤتمر حوالي ٣٠ جلسة أخرى لمناقشة الأبحاث العرة والتي يبلغ عددها حوالي ٢٠٠ بحث في مجالات الطب المختلفة .

ويقول الدكتور خطاب انه سوف

يستمع بمبنى المستشفى التخصصي الجديد لجامعة عين شمس الدكتور مصطفى كمال حلمي نائب رئيس الوزراء للتعليم العالي والبحث العلمي والدكتور صبري زكي وزير الدولة للصحة ويحضره حوالي ٥٠٠ من كبار أملاء مصر والعالم من مختلف التخصصات . وصرح الدكتور عبد الخالق خطاب استاذ الأطفال طب عين شمس الذي تم اختياره هذا العام ليكون المقر العام للمؤتمر أن هذا المؤتمر من شأنه أن يرفع صحة أفضل للطلال المصري ويقول الدكتور خطاب أن هناك ٢٨ حالة طبية سوف تركز أبحاثها على موضوعات طبية هامة في أمراض القلب عند الأطفال والكلى ومن العوارض والحالات الجلدية والإسهار كما سوف تخصص جلستان لمناقشة الأمراض السرطانية التي يشترك فيها بالاضافة إلى أساتذة طب عين شمس وأساتذة من معهد الأورام

تؤكد الأبحاث التي أجراها أطباء القلب في مصر أن الإصابة بالذبحة الصدرية قد لا تنتج عن ضيق الشرايين التاجية للقلب بل قد يكون السبب الرئيسي للإصابة بالذبحة تضخم عضلة القلب وارتفاع ضغط الدم الذي يؤدي إلى تضخم

ومن ناحية أخرى نجح الأطباء في إيجاد طريقة جديدة لتشخيص أحد أمراض القلب النادرة عند الأطفال... والتي تسبب الإصابة بجلطة الشريان التاجي في أطفال لا تزيد أعمارهم على سنتين أو ثلاث سنوات .

الثاني للجمعية الافريقية لأمراض القلب والاجتماع الثاني عشر لجمعية القلب العربية حيث كان الأطباء على موعد

ينتج عن هذه الحالة مرض يسمى قسطر القلب، الذي يعجز عن إخراج الشرايين الناتجة من شريان الأورطي الذي يغذي الجسم بالدم المرء بالأوكسيجين فهو في هذه الحالات يخرج الشريان التاجي الأيسر من الشريان التروني الذي يصل القلب الذي يسمى بتجاوز الدم الأيمن حيث نقل في نسبة الأوكسيجين والذي يغذي القلب إلى الرئة التي تقوم بترقيته ليومر، من ثم يدخل الدم بالأوكسيجين إلى الشريان عبر الأوردة الترونية المشككة أن حين يخرج الشريان التاجي الأيسر من الشريان التروني والذي يعرف بضغطه المنخفض عن ضغط الشريان التاجي فإنه يصبح غير قادر على ضخ الدم في هذا الشريان الهام الذي يغذي عضلة القلب.

الأشعة المؤينة التي تستخدم فيها  
القمبورة والحاسب الإلكتروني  
الجراحي لتقليل الضغط داخل البطن

في سنسب، وروسيين، إلى غير ذلك من  
الذين الرؤى التي يحمل أقل نسبة  
ممكنة من الأكروسيين.. فينبغي أن  
تبدأ من خلال مجموعة من المشاغل التي  
بالجولة بهوي القلب والارتجاع للصمام  
المترائل إلى جانب تغيرات عامة وروسيين  
في نسبة ضغط القلب نفسها. أما  
المرضية تنحصر في سرعة التنفس  
وسرعة دقات القلب خاصة في  
الرشاة وبعدها هذا بالأخص إلى  
العصبي وكثرة المراح وعدم زيادة

وقد تتناول المؤتمر طريقة جديدة  
لتشخيص أحد أمراض القلب التندرية  
عند الأطفال والتي ينتج عنها إصابة  
أطفال لاتجاوز أعمارهم الستين بجلطة  
الأكروني يقوم في نفس الوقت  
ب طرح صور أعضاء الجسم غير المراد  
ظهورها في الصورة الملتقطة فتكون  
النتيجة تصوير شرايين القلب الملطوة  
فقط.

● د. محمد كوكب الزهرة

إذا كنا نتنادي بحملة قومية  
لترشيد استهلاك الطاقة .. فإننا في

أشدّ الحجة أن حيلة قطف  
أخرى لتزويد استهلاك  
الإنسان المصري.. حيلة تقطف  
منها مائة باطل .. وفي باطل  
نعم .. يجب أن نعلم ماذا نكسب  
عند ناكل حيلة أن نكسب  
بالأمراض .. فهذه العديد من  
الأراض التي تسببها النقص في  
مصر يرجع سببها إلى توعية  
الطعام وكيفية .. ومن هنا فنحن  
مطالبون .. وباتي في مقدمة  
طالبين عليهم المسؤولية وسلاسل  
الإعلام .. وبالذات التلفزيون ..  
والإذاعة .. والصحة  
الاستانصرية المصرية غذائي .. يجب  
أن يعرف احتياجه للعقلية من  
الطعام والنوعية التي يجب أن  
يتناولها في كل وجبة غذائية  
يجب أن يعرف مقدار الطاقة التي  
يتحتاجها يوميا لكي يمكن أن  
يعرف الفرق والكيفية المطلوبة من  
الطعام التي يجب أن يتناولها ولا  
اليوم .. فالتالي ليست وبالعسل  
التي يتغذى عليها في كل باطل كل  
ما كان أمامه من طعم أو يتناول  
مشروبات تخضع على مواد  
سكرية كما علمت أنه .. فهذه  
كلها طعم تقول نتاجه من  
المنتجات السليم النشيط و يحتاج  
يقوم بصنع طبيعي يحتاج  
اليوم أن حوالي ٣ آلاف سعر  
حارر يحصل عليها من ..  
٤٠٠ و جرام شويبات و ..  
٦٠٠ و جرام دون .. و تقلل عدد الكبيبات  
مع الأقلال من الحركة والعجز  
حتى يمكن أن تصل إلى ١٠٠٠  
سعر حارر من هنا يجب أن  
يعرف الإنسان المصري العادات  
كيف يصيب هذه الأمراض  
الحاررة .. ويجب أن يعرف سعر  
أن جرام البروتين يعطي سعر  
حارر ٤,١ .. و جرام الكربوهيدرات  
يعطي أيضا ٤,١ سعر حارر  
بينما جرام الدون يعطي ١,١  
حارر .. وبالتالي يمكن أن  
إنسان أن يقوم بتوزيع  
الحاررة خلال ساعات اليوم  
بحيث يتبعد عن تعاطي كمييات  
طعام أكثر من اللازم .. فلا بد  
الزيتونة معوا تراكم الدهن والدهون  
والشحوم يوما بعد يوم وهو  
بعد شهر حتى يجد الإنسان نفسه  
مصابا بزيادة الأمية والاضطراب  
علا تكون بداية الإصابة بالعديد  
من الأمراض المرضية المصاحب  
للمسمة مثل أمراض القلب والكلى  
وضغط الدم والتهاب المفاصل  
وأمراض الجهاز التنفسي والتهار  
المرارة وضوصتها .. وأخيرا زياد  
التعرض للأمراض بمرطبان ..  
يقرب على كل نقص في معد  
الإنسان لدى المصليين بكيفية  
من هنا تأتي أهمية الحملة  
القومية لتزويد استهلاك المواطن  
في مصر .. وهي حملة يمكن أن  
توفر لنا ملايين الجنيهات  
بالإضافة إلى .. وهذا هو الأهم  
حملة الإنسان المصري  
العديد من أمراض العصر

مـزایدات	مـزایدات
----------	----------

اعلان  
تعلن الوحدة المحلية لحي شرق  
النصوبة عن

تاريخ الترسية الموافق ٢٤/١٢/١٩٤٥  
 تاريخ الخصوس الموافق ١٣/١٢/١٩٤٥  
 ميدان المزارع وبشترين على  
 مساحة ١٢ ألفاً من المزارع ١٢٠٠  
 ١٠٠٠ ألف جنيه بمعدل ٢٠.٠  
 على الترسية وتطلب كراسة  
 الشروط من الوحدة فدية خسران  
 خسران بخلاف ١٠٠ مليون ليرة  
 الجرد والفلان رقم ١ لسنة  
 ١٩٤٥

شارع جامعة القاهرة بالحيزة  
يعلن عن بيع الاشجار الاتي  
ملاتها وذلك بمزاد العلني جلسة  
مكتب شبرا مصر  
تعلن عن بيع منشاه وبيت

[illegible]

19 شارع يوسف حلوان  
يعلم عن المزايدات والمعارسات  
تقنية :-

١٩٨٥ / ٢ / ٢  
١ - تأجيل استقلال  
٢ - تأجيل حلا  
٣ - حلا  
١٩٨٥ / ٢ / ٢

[illegible]

لتنويع محاصيل الخضر والفاكهة  
مهمات للرى بطرش  
مساحة ٥٠٠ ف ومهمات الرى  
للانتاج لزراعة مائة مسجلة

[illegible]

الكهربائية والالكترونية  
( فيليبس )

الطاقة

<p>أى عطاء بدون ابداء الاسباب</p> <p>وزارة النقل البحري الهيئة العامة لوانى البحر الاحمر العقود والشرايات</p> <p>تعلن الهيئة العامة لوانى البحر الاحمر عن مناقصة</p>	<p>تقدم العطاءات باسم السيد الحبيب / مدير عام الادارة</p> <p>شركة النصر للغزل والنسيج والتريكو شوريجى سابقا</p> <p>تعلن الشركة عن طرح المناقصة رقم ٨٩/٢ من يومى المنعصر العام والمباذرة من</p>	<p>شيخ القوى</p> <p>القناة - زايد - من طرح</p> <p>٨٥/٨٤</p>
--	--	---

٢ - تأهيل ميناء شرم الشيخ  
ويمكن الحصول على كراس  
الشروط والمواصفات من ادار

كركسة  
 في خريفه  
 يبلغ ١٠٠  
 ثمة جنينا  
 غ ياسم  
 ير علم  
 مغلبي  
 السلعة  
 يوم الأحد  
 مصحوبا  
 من قبة  
 ن حالة

العهود والمفترقات على طلبة  
 مدعوون لفيلسوف سداد  
 فحسبون جنيتها ، لكل عملة على  
 حدة يضاهي اليها  
 جنيتها ، في حالة طلبها بالقرص  
 وسوف تكون الجلسة السابعة  
 الثانية عشر في يوم  
 السبت الموافق ١٩٨٨/٧/٢٠ بمقر  
 الهيئة بورتوفيق باب جمرك

وان يلتفت الى العطاء غير  
 المحسوب بالتأمين ابتدائي العطاء  
 من ١ ٪ من قيمة اجمالي العطاء  
 حلة رسو العطاء يستكمل  
 ذلك مكانه اثناء العمل

ويمكن سحب نسبة من الشروط  
 والمواصفات من الأمانة العامة  
 للمشروعات الخلية يسرى  
 جنيتها بمقر الشركة بشرط  
 التواصل بإمبابة وتقبل

العطاءات حتى ظهر يوم  
 ١٩٨٨/٧/٢٠ موعدا فتح  
 المزاد  
 ويشترط تأمين ابتدائي  
 قدره ١٠ ٪ يصل الى ١٠٠  
 العطاء وان يلتفت الى العطاءات  
 الخلية محصورة بحسبة في حدود  
 ذلك مكانه اثناء العمل

سوهاج  
تعلن عن طرح مناقصة عامة  
لعملية انشاء نورين علومين

عطلته يكمل الى ٥ ٪ عند الرسو  
١٩٨٥ / ٢٥  
موعدا لفتح المظاريف وتطلب  
٢٥ / ٢٣٣٨

مديرية الاسكان بانيسوط	مديرية الاسكان بانيسوط
ادارة العقود	ادارة العقود
اعلان منقصة عامة لمقاولي القطاعين	اعلان منقصة عامة لمقاولي القطاعين
تقبل مديرية الاسكان بانيسوط	تقبل مديرية الاسكان بانيسوط
عطاءات لقيادة السعامة الخفيفة	عطاءات لقيادة السعامة الخفيفة
عشر ظهر يوم السبت ٩ / ١٩٨٥	عشر ظهر يوم السبت ٩ / ١٩٨٥
عن انشاء العمليات	عن انشاء العمليات
الاثية - ٣ - قصاص، نموذج ١ - كلفة	الاثية - ٣ - قصاص، نموذج ١ - كلفة
الاثية - ٣ - قصاص، نموذج ١ - كلفة	الاثية - ٣ - قصاص، نموذج ١ - كلفة

٢- ٣ ورش (بمسطح ٣ قص  
وسلم دور ارضي) ملحق بمدر  
مصرع الابتدائية .

ويمكن الحصول على عقد  
عليه على حد بتقديم  
مذموم وسداد مبلغ عشرة  
جنيهات بخلاف خمسة  
أجرة البريد ويقدم  
مصحوبا بتأمين ابتدائي لا  
في واحد في المئة من القيمة  
والعليه ويستكمل إلى خمسة في  
المئة عند رنو الحطاء مرفقا به  
صورة كل من البطاقة الضريبة  
وسجل القطاع الخاص وعلى  
غير مصحوب بتأمينين وصور  
الطلبات المطلوبة يعتبر  
قانوني ولا يلتزم إليه.



وفوجئنا بوجود خمسة من الشباب

الاعتداء عليهما. ولما رفضتا  
هما ولدت يوم كامل داخل الشقة  
استولوا على مصوغاتهما وهي  
عن ثلاث غوايش وانسيال  
من الخواتم الذهبية وحلق

[illegible]

---

# مبوبة

وظائف

أر  
شركة  
م  
أرسية  
أسوي  
فرصة  
المو  
والإ  
السن  
الخا  
المر

وظائف خالية

عربية لإسجاد والمقروشات  
من رقام ٨٧/٢ (أفراد)  
للشركة العربية لإسجاد  
إتات عن حاجة مصنعتها  
في يدمشوق والإسكندرية  
إلى شغل الوظائف  
طريق النقل أو التعيين  
كما يلي :-  
موظف مصنع دمشوق :-

المكافآت  
مغرى ٢  
المتطوعين  
٤٣ شاربيل  
جاسية  
■ مملات  
ومست  
وتكرير  
١ ملايين  
النيل ٥  
■ مملات  
مويلات  
خريجة  
الحقور  
من ١٠  
ش سكة  
الوولة

شركة  
٣٢ ش

تأخر  
الابتداء  
عند  
سكة حديد  
سنوات  
تقدم  
المهندسين  
لشؤون  
والقضايا  
المكتوبة

رقم  
١٩٣٧٧  
يطلب  
مجزية  
• مسك  
موازين  
• مهن  
• للتفصيل  
• رسم  
• الترخيص  
• سمان

القرية  
استشعر  
معلم  
ومنتقد  
هيليوب  
ومعاقب  
اسماء  
الظهر  
\* شبي

[illegible]

ش. م. د. عبد الحكيم سليم  
ل. تجاري متوسط حديث  
نرج (ذكور)  
معاملة نقل  
لصاحبة للوظيفة وشهادة محو  
ب. وجامعة القراءة والكتابة  
ب. يتم التعمين أو النقل طبقا  
للطالبون رقم ٤٨/٧٤  
تحدد الدرجة والرتب وفقا  
لهمول ومدد الخبرة وينصح  
ب. يتوسعون علالة على الرتب  
ب. يتوسعون علالة على الرتب  
ب. يتوسعون علالة على الرتب

ويعمل واغني التعتين او النقل  
مطلبتهم الى مقر الشركة  
ب ٨ مدهون برسم  
رئيس قطاع الشؤون  
دارية مستوفاه البيانات  
خدمة المستندات او صور منها  
موعد اقصاص يوم الاربعاء  
وافق ١٩٨٥ / ٧ / ٢٠  
مؤعد ومكان

مختبرات فیما بعد .

— *Journal of the American Medical Association*, 1964, 191: 1033-1034.

















يوميات

أضحت عيد ميلادى اسم فى احد مراكز علاج العيون المتخصصة فى أوروبا. ولا اعتقد - كما قل فى الطباعة - اننى سوف اقضى أكثر من أيام قليلة فى هذا المكان. ولذلك استأذنت القارئ فى التقريب عن كتابة هذه اليوميات. وإن أريته واستريح. هذه الأيام التى أرجو أن لا تطول. ومهمة الكتابة والقراءة تعتمد فى الدرجة الأولى على العيون. ولأن معظم جيل على الأقل لم يتشأ المشقة الصحية المتأخرة بنسب هذه الأيام. فقد نشأت كالكثيرين مثلاً. بلا أى هويات ابتداء من ريشة المشى إلى الكوتشيتة!... فكان كل نشاط لى عضو من أعضاء الجسم قد انسحب منها جميعاً. وتتركز كله فى العينين. وهذا ضار بالعينين. لكثرة الإجهاد والاستعمال. وضار بسائر عضلات الجسم لعدم استعمالها فى مشى أو جرى أو رياضة.

ومنذ سنوات غير قليلة. تعود أهل مهنة الكتابة فى أمريكا وأوروبا على الاستعانة بالأجهزة الحديثة فى عملهم. وإستلها الآلاء على شرائط تسجيل. وغير ذلك مما يوفر قراءة الورق. خصوصاً بريد القراء المكتوب أحياناً بخط كبير وأحياناً بخط منمق. وأحياناً بخط جميل وأحياناً بخط كئيخ الفراع! إلى برقيات هيئة المواصلات السلكية واللاسلكية. المكتوبة بالآلة الكاتبة. ولكنها تعذر قراءتها إلا على خبير فى فك الشفرة. ولكننى. كما قلت من قبل. ربما. كفى. ابن عصى. أو إذا استعزنا عنوان كتاب توفيق الحكيم (سجن مصر) كل إنسان. سجين عمره. ... فلما ادعو بكل القوة إلى ضرورة أن يحدث مبتكرات العصر فى حياتنا. وللجيل القليل. ولكننى على المستوى الشخصى أجد التعامل مع أبسط هذه الأجهزة - كجهاز التسجيل - من أعقد ما يكون. ويقتل ليد أن أظل جالس القلم والورق. لا ميكروفيلم ولا جهاز تسجيل ولا غيره. والقلم الحبر الجاف كان اختراعاً فى شيدنا. ففى طفولتنا تعلمنا الكتابة. وبالقلم البسيط. الذى اندثر. وجزء من حبي للتاريخ. أن أقتنى مجموعة من قطع التحلى: القلمة فيها حجرة مقلدة. ومكان لإقلام البسط. كان كتب الحسابات القديم يضعها كالخنجر فى خصره. ويدور على الإقلام بسجل حسابات الضرائب على الفلاحين! وبعد حين قد يكون القلم. تحفة. أثرية يفرج عليها الناس والى لقاء قريب....

أحمد بهاء الدين

لسته جمال وأبهة تقود سيارتك

على طريق الأوتو ستراد الجديد الموازى لسور قلعة صلاح الدين وعلى سفح جبل المقطم أقيم أول عمل فنى من أبداع الفنان د. مصطفى الرزاز بالتعاون مع المهندس جمال بكري والهيئات والمؤسسات المسؤولة عن إقامة الأوتو ستراد وعن تشييد الكوبرى العلوى مع محافظة القاهرة. والعمل الفنى عبارة عن لوحة أبعادها ٣٣ متراً × ١٢ متراً وزورها أربعمائة طن من الحديد الصلب. تم تفرغ اشكال ترمز إلى الإرادة والعزيمة والإنجاز والنصر وحرية الإنسان وانطلاقه نحو بناء مصر الشامخة. وتحتوى اللوحة على أشخاص رمزيين يعبرون عن مصر كلها فى توافق كفرق أجناس جبار أعينهم شخصية والأناهم منتبهة وأصابعهم موجهة إلى أعلى كرمز للانتهاء والأمل طيور مسالمة قلعة قاهرة العزيمة وتقود المسيرة. وقد شارك فى إنجاز هذا العمل الفنى أعداد كبيرة من الإبداء المصرية الفنانة وقعا بإسهامهم خلف اللوحة.



تصوير: أنطون البير

أشرف: كمال الملاخ

ه دول فى مسابقة

البريدج العالمية بالقاهرة \* تقام حالياً المسابقة العالمية للبريدج فى فندق رمسيس هيلتون والتي ينظمها مع الاتحاد المصرى للبريدج. يشترك فى هذه المسابقة: مصر وأمريكا والمثلثا الاتحادية والمملكة المتحدة وفرنسا.

الأحد القادم يقام الحفل الختامى الذى توزع فيه الجوائز على الفائزين وذلك بنفس الفندق.

القلعة بأسوان حيث يستمر لمدة أسبوع. \* فى إطار التكامل بين مصر والسودان ينظم قصر ثقافة سيدى جابر بالإسكندرية مسابقة فنية فى الرسم تعرض الأعمال المشتركة فيها فى معرض عام يوم ٢١ الحالى وتوزع فيه الجوائز على الأعمال المتميزة. \* ستقوم إحدى الشركات الانجليزية بتصدير معدات لياقة بدنية لجيش دولة الإمارات العربية يشمل دراجات لياقة ودرجات تدريبية بدنية وأجهزة أخرى.

من غير عادات

غدا سيفتح اللواء قبرى عثمان محفوظ أسوان معرض الفنان محمد تيمور عيسى الذى يقدم لوحات تشكيلة مستوحاة من الأليات للرائية الكريمة. مكان المعرض هو منيرة

فنانو مصر فى احتفال وضع أساس دار الأوبرا



محمود مرسى موسيقاراً فى

«حد السيف» \* لأول مرة يمثل محمود مرسى فىلماً استعراضياً كوميدياً عندما يقوم بطولة فيلم «حد السيف» الذى يخرج: عاطف سالم عن قصة وسيناريو وحوار وحيد حامد.

يقيم محمود مرسى ندوة موسيقار أمام يونس شلبي وسنية الألفى ونجوى فؤاد وزهرة العلا. الفيلم تنتجه نجوى فؤاد وينتهى تصويره الأسبوع القادم.

اصدقاء مرسى جميل عزيز يحتفلون بذكراه

\* الاسكندرية.. التى عاش فيها شاعرنا الغنائى مرسى جميل عزيز.. ستحتفل بذكراه الخامسة بقصر ثقافة الحرية بعد غد.

بيد الحفل بقاعة شعر من زميله: عبد الوهيد محمد. ثم يقدم الموسيقار: محمد الموجى أغنية يصوغها من تأليف الشاعر الراحل منها: فى يوم فى شهر فى ستة ويمة القمر على الديب. أيضاً يشترك فى هذا الحفل: احمد هيكل وكيل جامعة القاهرة وعدد من شعراء الاسكندرية الذى عاش الراحل بينهم لخم أيام حياته ويلى كلمة الأسرة بمدى فنى جميل عزيز.

□ مرسى جميل عزيز

مجلة فرنسية تصدر عدداً خاصاً عن القاهرة ومراكش

\* صدر مع بداية الشهر الحالى عدد خاص من مجلة (اودنمان) الفرنسية تتناول القاهرة بكل أبعادها التاريخية والحضارية والاجتماعية تحت عنوان (القاهرة مدينة الألف مئة) تعرضت المجلة من خلال ٤٧ مقالاً لكتاب اجانب ومصريين للحياة فى القاهرة ومتاحله من مناقشات وكذلك الطابع الشرقى والغربى اللذين قما يجتمعان فى عاصمة من عواصم العالم.

كما أصدرت مجلة (اودنمان) عدداً عن مراكش كبرى المدن المغربية التى يطلق عليها (البلدية الحمراء) لانتشار اللون الأحمر بين مبانيها. من بين موضوعات به القاهرة فى المجلة أنها أكبر قرية فى العالم وأنها مدينة الخلدون وإن كل ملها مجسم ومبالغ فيه.

□ مرسى جميل عزيز

حتى لو سعادتك فلجاننى بزيارة ح تلافينى قاعد على الشغل...

حتى لو سعادتك فلجاننى بزيارة ح تلافينى قاعد على الشغل...

حتى لو سعادتك فلجاننى بزيارة ح تلافينى قاعد على الشغل...

حتى لو سعادتك فلجاننى بزيارة ح تلافينى قاعد على الشغل...

حتى لو سعادتك فلجاننى بزيارة ح تلافينى قاعد على الشغل...

حتى لو سعادتك فلجاننى بزيارة ح تلافينى قاعد على الشغل...

حتى لو سعادتك فلجاننى بزيارة ح تلافينى قاعد على الشغل...

حتى لو سعادتك فلجاننى بزيارة ح تلافينى قاعد على الشغل...

حتى لو سعادتك فلجاننى بزيارة ح تلافينى قاعد على الشغل...

حتى لو سعادتك فلجاننى بزيارة ح تلافينى قاعد على الشغل...

حتى لو سعادتك فلجاننى بزيارة ح تلافينى قاعد على الشغل...

مواقف

تلقيت من الاستاذ الدكتور احمد عبد العزيز اسماعيل خطاباً جاء فيه: (لحية طبية. أعجبنى تنبؤ العلاج بالفنانيك ونقله الحايك من قصصه والحقيقة ان العلاج بالفنانيك بدأ فى الأربعينات حيث لجأ أطباء العين الى فنانيك قوى جدا (٥٠٠ وات) لاستخراج الشظايا الرفيعة من العين.

ويستعمل حالياً الفنانيك فى القارة العالية لفصل كريات الدم الحمراء. أعضاداً على مآخريه من الحديد. ولا عريف فى الطب تأثيرا للفنانيك الضعيف كما أتورد للنحاس أى مجال فنانيك قد يسبب وضع العنقلة فى مجال فنانيك قوى. الشعور بالارتخاء لكه مزقت ويحتاج الى فنانيك قوى.

يتأثر الإنسان بل والحيزان بالناحية النفسية عن طريق الاعصاب والى وافراز مواد داخلية بعضها معروف وبعضها مزال غير معروف. وذلك يجب على كل باحث تصميم تجارب بحيث تتحاكى هذه الناحية وممازات أذكر تجاربنا مع المرحوم الاستاذ الدكتور أنور الفتى فى الخمسينات على علف (أنا أصلاً - ٥) حيث أثبتت التجربة ان للحبيبات الكاتبة تأثيراً أكبر من الحبيبات الحقيقية. ومما زال القمار مستملاً!!

ويأتى بنتائج ١. ولعل الدكتور احمد شفيق قد وقع فى نفس الحفرة خاصة وان (للموتويد) دورات من ارتفاع الحدة. تقدم حوال أسبوعين. يتخلص المريض بعدها تلقائياً بعد مرة أخرى.

ويجدا لا استنت نقابة الأطباء قاعدة لا تسمح لطبيب بملاح أى مريض بطريقة غير منطق عليها علانيا حتى تدرس نتائج. إلى انه تشبها مع هذا النطق الهادى لاستاذ جليل كالدكتور احمد عبد العزيز اسماعيل. ان الممكن ان تشبها يوماً ملحصة الذى لاحظت: احمد شفيق ولكنه خلف اللامحة وقفز بها الى نظرية. الى اكتشاف على وأعلن ذلك على الدنيا كلها. فوقع على انه وق يد من لا يرحم.

أنتيس منصور

أنتيس منصور

أنتيس منصور

أنتيس منصور

أنتيس منصور

أنتيس منصور

أنتيس منصور

أنتيس منصور

أنتيس منصور

أنتيس منصور

أنتيس منصور

أنتيس منصور

أنتيس منصور

أنتيس منصور

أنتيس منصور

أنتيس منصور

أنتيس منصور

أنتيس منصور

أنتيس منصور

أنتيس منصور

أنتيس منصور

أنتيس منصور

أنتيس منصور

أنتيس منصور

أنتيس منصور

أنتيس منصور

أنتيس منصور

أنتيس منصور

أنتيس منصور